PLAN DE LECTURA DE CENTRO



IES RIBERA DEL TAJO
CURSO 2024/2025

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE LECTURA 3

2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN Y DE LAS NECESIDADES 5

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....7

4. BLOQUES DE CONTENIDOS.....8

5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.....12

6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCIÓN DEL PLAN.....24

7. FORMACIÓN SOBRE PLC 24

8. MEDIDAS DE DIFUSIÓN 25

9. EVALUACIÓN DE RESULTADOS 25

10. EVALUACIÓN DEL PLC 26

1. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE LECTURA

Cuando en un centro se elabora un Plan de Lectura, se intenta dar respuesta al reto de lograr que su alumnado sea un lector activo y eficaz no solo de los textos habituales en su etapa del aprendizaje, sino también en posibles lecturas que pudieran realizar para el disfrute personal o la interacción social.

En definitiva, un Plan de Lectura es un marco organizativo en el que debe fortalecerse e incrementarse lo que el centro ya hace (independientemente de la etapa o materia que el alumnado esté cursando), pues de manera inconsciente nuestros estudiantes leen en voz alta, exponen trabajos…. Pero en él también se ensayan nuevas formas de actuar para dar respuesta a carencias lectoras del alumnado y a nuevas posibilidades y necesidades de lectura en la sociedad de la información y del conocimiento, siempre partiendo de su propia realidad y contexto.

Para hacerlo posible, es de gran interés que los centros utilicen dicho Plan como vía para conseguir objetivos como:

- Hacer explícito el concepto de lectura del que parten, así como su concepto de desarrollo lector y de autonomía lectora.
- Coordinar todas las acciones concretas destinadas a mejorar la destreza lectora, en todas sus facetas, potenciando la diversidad de prácticas de lectura en contextos de actividades diferentes.
- Evaluar la capacidad lectora de su alumnado, antes y después del Plan.
- Evaluar el resultado final de dicho Plan.

Si leer es una actividad compleja, enseñar a leer también lo es, por lo que un Plan de Lectura de Centro debe integrar estrategias y actividades que atiendan las diversas finalidades del lector. Así, cuando describimos la lectura, podemos dar prioridad a una visión práctica, educativa o lúdica del mismo; es decir, nuestro Plan puede pretender con diferente intensidad que el alumnado sepa leer para aprender; para alcanzar objetivos personales y para disfrutar de la lectura.

Además, debe hacerlo teniendo en cuenta los nuevos tipos de textos generados en el entorno digital, las interacciones que permiten y las nuevas formas de lectura que hace posible el texto electrónico, por ello, debemos tener constancia del gran abanico de posibilidades en cuanto a los instrumentos con los que llevar a cabo esta iniciativa.

Por todo ello, debemos entender que estos Planes de Lectura de Centro no son solo planes de fomento de la lectura por placer, sino una apuesta por hacer de la lectura, la escritura y la oralidad el principal medio de aprendizaje. No es un documento para programar acciones puntuales sino para incidir organizadamente en las prácticas cotidianas del centro.

Pretendemos que sea un Plan en el que se diseñen prácticas lectoras diversas, explícitas y coordinadas. Es conveniente que sea un Plan que aumente la autonomía lectora en el éxito académico y en el desarrollo integral del alumnado, de ahí que no sea un plan que solo afecte al ámbito lingüístico, sino que todas las materias deban involucrarse, como viene recogido en la ley educativa, concretamente en la Orden 118/2022[1]. Es una respuesta organizativa para

1 **Orden 118/2022, de 14 junio**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla- La Mancha.

aumentar el peso de la lectura en todas las áreas del currículo.

2. ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN Y DE LAS NECESIDADES

Para este apartado se realizará un contexto del alumnado y de la situación de este. Para ayudarnos, se reflejará una tabla DAFO donde observemos qué fortalezas poseemos y qué debilidades se desarrollan. Este centro presenta una amplia variedad de estudiantes, no solo por el nivel educativo o académico que ostentan, sino por las diferentes culturas y contrastes sociales, económicos y personales. El número total de alumnos del IES es muy elevado y conforman un grupo heterogéneo en cuanto a edades, culturas y necesidades educativas. Además de los adolescentes, tenemos un número elevado de adultos que estudian ciclos de Formación Profesional de grado medio y superior de las distintas familias profesionales que se imparten el Centro.

En líneas generales, se trata de un perfil de estudiantes que se caracteriza por la dificultad lingüística, de ahí que la mayoría de lecturas que puedan llevar a cabo tengan un carácter imperativo y formen parte de las programaciones del Centro, aunque por parte del IES se realizan diferentes actividades que ayudan a que nuestro alumnado ponga de manifiesto esta tarea de leer.

Con este perfil, la ayuda de las familias en ocasiones es escasa o nula, debido en parte a la falta de recursos económicos. Se constata en líneas generales el escaso tiempo dedicado a la lectura. Los datos sobre el hábito lector de las familias de nuestra Comunidad Educativa indican que es escaso y esto no contribuye a fomentar la lectura entre sus propios hijos. Cabe destacar también que tenemos un número significativo de familias de otras nacionalidades con dificultades familiares o de otro tipo, como ya se ha comentado con anterioridad.

<table>
<tr><th></th><th>ASPECTOS POSITIVOS</th><th>ASPECTOS NEGATIVOS</th></tr>
<tr><td>Aprender a leer</td><td rowspan="4">FORTALEZAS (internas)
- Poseemos biblioteca con opción de préstamo a nuestro alumnado.
- Amplia variedad de libros en la biblioteca.
- Gran uso de los medios digitales gracias a los proyectos “Carmenta”, por ejemplo.
- Equipo docente motivado y concienciado en la importancia de la lectura.</td><td rowspan="4">DEBILIDADES (internas)
- Hasta hace poco, solo los departamentos lingüísticos llevaban a cabo este plan.
- A pesar de la variedad, no hay tantos ejemplares como nos gustaría de una misma obra (para el alumnado con pocos recursos económicos).
- Desmotivación total ante la lectura entre los estudiantes.
- Tamaño reducido de la biblioteca.</td></tr>
<tr><td>Leer para aprender</td></tr>
<tr><td>El placer de leer</td></tr>
<tr><td>El alumnado como autor</td></tr>
<tr><td>El lenguaje oral</td></tr>
<tr><td>Aprender a leer</td><td rowspan="4">OPORTUNIDADES (externas)
- Uso de plataformas digitales para la obtención de ejemplares para la lectura de manera gratuita.
- Uso de LeemosCLM.
- Visitas guidas a la biblioteca del centro o externas con el fin de conocer esa herramienta.
- Propuesta de concursos externos de escritura o lectura.</td><td rowspan="4">AMENAZAS (externas)
- Falta de ayuda por parte las familias.
- Familias con poco hábito lector.
- Pocos recursos económicos en las familias que provienen de otros países.
- En ocasiones, el desconocimiento de la lengua en las familias.
- Este curso no se llevará a cabo la formación específica sobre el PLC para docentes.</td></tr>
<tr><td>Leer para aprender</td></tr>
<tr><td>El placer de leer</td></tr>
<tr><td>El alumnado como autor</td></tr>
<tr><td>El lenguaje oral</td></tr>
</table>

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos de este Plan de Lectura de Centro no son sólo hacer leer más, sino enseñar a leer mejor sea cual sea la finalidad con la que se lea y el soporte que se utilice. Por ello, el Plan recogerá no solo las actividades con los textos que se leen sino también lo que se hacen con ellos, de manera oral o escrita. Solo desde esa previsión se podrá colaborar radicalmente en educar a personas que sean capaces de aprender a aprender, que sean capaces de saber buscar e interpretar información. Personas autónomas para su vida personal y social.

En el ámbito educativo y sobre todo para nuestro alumnado, siempre se ha pensado que nunca "leemos", siempre "leemos para". De hecho, interactuamos de forma diferente con los textos de acuerdo con lo que necesitemos de ellos, utilizando diferentes estrategias para introducirnos en los textos. Por ello, el objetivo global debe ser saber usar una mayor variedad de textos para diferentes finalidades, tanto de uso educativo como personal. De esta idea, formularemos los siguientes objetivos específicos para este Plan de Lectura de Centro:

- Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- Promover entre los estudiantes el uso cotidiano de la biblioteca del centro, externas o el uso de LeemosCLM, de forma que adquieran las herramientas para manejarse con eficacia por este entorno, comprendan

su importancia para el aprendizaje y el disfrute lector y valoren la importancia de cuidar y conservar los libros en cualquier formato.

- Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación en el día a día del centro escolar, de forma que los alumnos aprendan a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica.
- Llevar la animación a la lectura más allá del ámbito escolar.
- Crear clubs de lectura y escritura abiertos a la comunidad educativa.

4. BLOQUES DE CONTENIDOS

Según la Orden 169/2022[2], de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, y las directrices enviadas por Delegación, estos Planes de Lectura estarán caracterizados por tener cinco bloques de contenidos, que serán los cinco ámbitos en los que la lectura debería ser primordial y en los que contextualizaremos las diferentes actividades que vayamos a realizar, además de la temporalización, los recursos o los responsables:

- Aprender a leer.
- Leer para aprender.
- El placer de leer. En materias como lengua castellana y literatura, además de las lecturas obligatorias, se propondrá al alumnado leer libros o textos que sean de su interés, de modo que la lectura no sea siempre por obligación o para aprobar, sino también por placer. De esta forma el fomento de lectura podría ser más próspero.
- El alumnado como autor.

2 **La Orden 169/2022, de 1 de septiembre**, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, con objetivos extraídos del diagnóstico, actividades, responsables, recursos e indicadores de evaluación.

- El lenguaje oral.

A modo de ejemplo, se adjunta una tabla con diferentes actividades que se llevarán a cabo realizando, según su naturaleza, la distinción de los bloques de contenidos anteriormente mencionados:

BLOQUES DE CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN / RESPONSABLES	RECURSOS	INDICADORES
Aprender a leer	• Mejorar y perfeccionar la fluidez y comprensión al leer en voz alta.	• Lectura en voz alta de fragmentos del libro obligatorio, con pausas para hacer preguntas cortas para asegurar la comprensión, para más tarde llevar a cabo la realización de una prueba de evaluación.	• A lo largo del curso. • Como responsables están los docentes en las diferentes materias.	• Hoja de registro. • Pruebas de evaluación. • TIC. Pantallas digitales o proyectores.	• Porcentaje de alumnos que mejoren comprensión y fluidez. • Número de materias /proyectos que realizan esta actividad.
Leer para aprender	• Ajustar en el claustro o acordar entre departamentos trabajar las diferentes tipologías de los textos periodísticos gracias al proyecto "Carmenta".	• Lectura en voz alta por parte de los estudiantes de noticias actuales (digitales o impresas) y de columnas periodísticas para observar y citar las diferencias.	• A lo largo del curso, al menos una – dos veces en semana. • Como responsables están los docentes en las diferentes materias.	• Hoja de registro. • Pruebas de evaluación. • TIC (periódicos digitales). • Periódicos impresos. Pantallas digitales o proyectores.	• Porcentaje de alumnos que lean habitualmente el periódico. • Número de materias /proyectos que realizan esta actividad.
El placer de leer	• Realizar una radio estudiantil donde la temática central sea la de leer y comentar libros de diferentes ámbitos,	• Debates literarios en la radio durante los recreos; en ocasiones, habrá invitados: los familiares, autores	• Durante el curso, al menos una vez por semana. • Se llevará a cabo gracias a la colaboración de varios	• Hoja de registro. • TIC. • Pantallas digitales o proyectores. • Libros literarios o de diferente	• Porcentaje de alumnos que mejoren comprensión y fluidez oral, así como su competencia y capacidad de síntesis en

	elección de los alumnos.	invitados por el centro, docentes, etc.	docentes, familias y el centro.	temática.	el debate.
El alumno como autor	• Producir textos a partir de una primera cita del *Quijote*, o cualquier otra obra literaria fundamental, usando el idioma materno de nuestros alumnos, obteniendo así un texto plurilingüe.	• Realización de una historia única, escrita en varios idiomas, incentivando y exaltando la situación plurilingüe que caracteriza nuestro centro.	• Abril, día del libro (llamado en el centro como "Día al Aire Libro"). • Colaboración de varios departamentos , sobre todo de los lingüísticos, sociales y de la biblioteca del centro.	• Lecturas favoritas de los alumnos. • Unos rollos de papel para poder escribir y colgarlos a modo de mural en los pasillos del centro. • Rotuladores , ceras o bolígrafos.	• Número de actividades que se realizan durante el curso y en las diferentes materias. • Porcentaje de alumnos que participan y se interesan por la actividad.
El lenguaje oral	• Producir textos orales planificados y relacionados con la materia o el tema tratado, dirigidos a iguales, previamente explicados y repartidos por el docente, de manera individual o grupal.	• Exposiciones orales del alumnado sobre el tema explicado y elegido, con el fin de realizar su proyecto o trabajo. Se pueden ayudar del PowerPoint para su ejercicio oral.	• A lo largo del curso, al menos una vez por trimestre. • Los docentes serán los responsables en cada una de sus materias.	• Hoja de registro. • Pruebas de evaluación. • TIC. • PowerPoint. • Pantallas digitales o proyectores.	• Porcentaje de alumnos que mejoren fluidez oral. • Número de materias /proyectos que realizan esta actividad.

5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN

En este apartado se destallan las actividades propuestas hasta el momento por los distintos departamentos del Centro y por la Biblioteca. Muchas de las citadas en las próximas líneas se llevarán a cabo de manera coordinada entre departamentos. Se trata de una serie de actividades que podrán ser desarrolladas, modificadas o cambiadas por otras. Todas estas permutas se irán registrando a lo largo del curso escolar.

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN:

ÁMBITO LINGÜÍSTICO – SOCIAL: En Diversificación I (3º ESO): Se llevará a cabo una lectura grupal de fragmentos de la obra *El Quijote*, de Cervantes, realizando diferentes actividades antes y durante de la lectura. En Diversificación II (4º ESO): Los alumnos realizarán la lectura de una leyenda de Bécquer de su elección, y se llevarán a cabo distintas actividades previas y durante la lectura.

INGLÉS: Se elegirán diferentes libros de lectura en lengua inglesa de gran impacto en la sociedad anglosajona y de carácter obligatorio en los distintos cursos de ESO, Bachillerato y Formación Profesional.

BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA: Se propondrá la lectura en clase de textos de interés científico o lecturas de contenido relacionado con los saberes asociados a cada uno de los cursos durante quince minutos, dos veces al mes (si es posible coincidiendo con los días 15 y 30 de cada mes) o una vez al mes con una duración de 30 minutos. La lectura podrá ser individual o colectiva (leyendo en voz alta cada alumno un fragmento del texto que se lea en cada sesión). También se podrá acompañar (a criterio del profesor y del texto empleado) preguntas relacionadas con la compresión y contenido del texto utilizado.

MÚSICA: En la asignatura de música, esta es un lenguaje en sí mismo, con su propio vocabulario y sus propias "reglas". En esta materia los alumnos aprenden a leer este lenguaje, a escucharlo, a escribirlo y a hablarlo, con la práctica musical.

Además del lenguaje musical, cuando se trata de los contextos musicales, tanto actuales como de la historia, la música tiene mucha relación con el lenguaje y la literatura y es en este ámbito cuando se promueve la lectura, de estas formas:

- Analizando la letra de canciones, tanto actuales como de la historia, además de las artes audiovisuales como la zarzuela, la ópera y el musical.
- Leyendo textos de las distintas etapas de la historia que tienen que ver con el hecho musical.
- En el coro de los recreos.
- En trabajos escritos y de exposición oral, en los que se trata de leer para buscar y seleccionar información para luego transmitirla.

En la asignatura de Artes escénicas, danza y folclore de 4º de ESO y en Proyectos artísticos de música, danza y artes escénicas de 2º de Bachillerato se leen, se adaptan, se analizan y se dramatizan textos de la historia del teatro y también los alumnos crean sus propios textos teatrales, lo que fomenta la lectura y también la escritura creativa. Además, en ambas materias los alumnos analizan de forma oral y escrita diferentes manifestaciones de artes escénicas (de música, de teatro, de danza, ópera, zarzuela, etc.) usando el vocabulario específico necesario.

ECONOMÍA: Se proponen las siguientes actividades: En algunas de las asignaturas, lectura de un libro por trimestre de un ensayo o novela relacionada con los contenidos vistos en el correspondiente periodo de evaluación. Búsqueda de información en portales web oficiales de entidades tales como el Banco Central Europeo, Banco de España, Instituto Nacional de Estadística, Tesoro Público, etc.

para completar los contenidos de las fichas entregadas por el profesor y, de esta manera, promover el autoaprendizaje y el hábito de lectura de fuentes primarias de información. Lectura obligatoria de artículos periodísticos de índole económico o empresarial relacionados directamente con los contenidos vistos en ese momento o de gran trascendencia actual, los cuales se comentarán y expondrán oralmente o bien mediante reflexión por escrito. Lectura de normativa publicada en el BOE, en el DOCM y en el BOP en toda su extensión para, a modo investigativo, saber extraer información concreta sobre cuestiones relativas a los contenidos vistos en ese momento.

FOL: Entre los factores que contribuyen a la calidad de la enseñanza se encuentran el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas. El profesorado es responsable de participar a través de sus materias y ámbitos en la promoción del hábito de la lectura, por lo que se dedicará un tiempo a la misma en la práctica docente de esta materia.
El Departamento de FOL contribuirá en esta materia teniendo en cuenta las siguientes líneas de actuación:

- Fomento de la correcta expresión oral y escrita con la realización de trabajos grupales digitales o manuales, así como la exposición oral de los mismos, para transmitir los conocimientos aprendidos al resto de compañeros.
- Fomento del placer por la lectura, introduciéndoles en pequeñas lecturas relacionadas con el tema, que les permitan después tomar conciencia de sus intereses, para desarrollar la capacidad de decidir qué leer porque en sí la lectura ha sido motivante.

OTROS RECURSOS QUE SE UTILIZARÁN:

- Noticias de prensa actualizadas sobre los diferentes temas que se están trabajando en clase tanto en el módulo de FOL, como EIE y RET.
- Jurisprudencia.
- Textos legales: Estatuto de los Trabajadores, Convenios colectivos de los distintos sectores, Ley de Prevención de Riesgos Laborales y su normativa de desarrollo, y otra normativa asociada a los contenidos. Para acceder a estos recursos utilizaremos los fondos físicos que hay en la biblioteca de nuestro Centro, páginas web especializadas de normativa jurídica, periódicos digitales y redes sociales.

FRANCÉS: En la materia de Francés, la lectura es también otro tema tratado de manera transversal, presente en todas y cada una de las unidades y en todos los niveles. Cada unidad va introducida por un diálogo del que, después de haber trabajado en clase, los alumnos hacen una lectura dramatizada. Esto les ayuda a entender mejor los aspectos no lingüísticos del lenguaje y les motiva para trabajar, ya que la conciben como una actividad lúdica. Además, en cada unidad se trabaja un texto de comprensión lectora para mejorar la comprensión y expresión de los alumnos.

En la ESO sólo disponemos de dos horas semanales. Por lo tanto, nos centraremos en desarrollar los contenidos del currículo y el plan de lectura será llevado a cabo en pequeños intervalos y en ocasiones especiales: antes de irse a las vacaciones de Navidad, el día del libro, etc.

De manera específica, en el marco del plan de lectura, vamos a realizar las siguientes actividades:

✔ 1º y 2º ESO:

- Lectura y dramatización de Les Fables de la Fontaine (Facile à lire) Vicens
- Vives. Adaptación de Ruth Hobart y Christine Durand.
- Extractos de cómics como Astérix et Obélix, Tintin, Les Schtroumpfs, etc.

✔ 3º ESO: lectura sobre la biografía de Marie Curie combinada con fragmentos de la película sobre su vida (Madame Curie)

✓ 4º ESO: para el día del libro se trabajará sobre el Principito de A. de Saint Exupéry: Lectura de extractos del texto original en francés.

✓ 1º de Bachillerato: en el marco del día del día de la mujer, selección y lectura de biografías sobre mujeres que han marcado la historia de Francia con el fin de realizar una pequeña exposición.

✓ 2º bachillerato: para el día de la poesía se hará una selección de poemas y expondrán en el tablón de francés. Lectura de extractos de cómics como Astérix et Obélix, etc.

- Asistencia a una representación teatral de un texto clásico, adaptado al nivel del estudiante, previamente trabajada en clase. Este curso está programada la obra de Notre de Dame de Paris de Victor Hugo.
- Asistencia a la proyección de Los tres mosqueteros en el cine en versión original subtitulada. Antes se presentará la obra de Alejandro Dumas y el contexto histórico.

Durante el curso se quieren conseguir los siguientes objetivos,

- Fomentar el placer de leer en francés.

- Crear una historia o un cuento con pictogramas.
- Potenciar la lectura dramatizada.

Con estas propuestas, tratamos de hacer frente a un problema cada vez más generalizado entre nuestro alumnado: el rechazo a la lectura que cada vez afecta a un mayor número de chicos y chicas en nuestras aulas. Nuestro objetivo es hacerles ver que a través de la lectura podemos viajar a otras épocas, vivir la vida de otras personas, ver la vida desde otro punto de vista,… todo ello supone un enriquecimiento personal inmenso.

LENGUA: El Departamento realiza actividades encaminadas a fomentar el hábito de la lectura, buscando siempre la mejora de la comprensión lectora y de la expresión oral y escrita que este hábito conlleva. Queremos mejorar la competencia lingüística de nuestros alumnos, así como su capacidad para valorar e interpretar textos. Y queremos conseguir que la lectura convierta su tiempo libre en un tiempo de recreo y placer estético, olvidando, en cierto modo, que es una obligación para los alumnos de Lengua.

Procuramos elaborar un plan dinámico (adaptado a la realidad y al contexto de nuestros alumnos), inclusivo (para el buen lector o el que tenga dificultades de aprendizaje) e integrador (que tenga textos de materias variadas). Para ello aplicaremos diferentes técnicas de lectura en el aula, que también podrán seguir en sus casas: lectura silenciosa (en grupo e individualmente), en voz alta, siguiendo audios, recitados,…tanto en formato papel como digital.

Trabajaremos con textos literarios y de los medios de comunicación, especialmente periodísticos (noticias, reportajes, artículos de opinión, etc.), textos tanto científicos como humanísticos y publicitarios, según el nivel de desarrollo

de la competencia lectora de cada nivel y alumno, como se recoge en las instrucciones de la nueva LOMLOE.

Las actividades que procuraremos realizar–síntesis, esquemas, mapas conceptuales, ampliación de información, enriquecimiento del vocabulario y de las estructuras sintácticas, etc.- se adecuarán a los objetivos de cada etapa educativa sin olvidar la realidad del aula que es la que proporciona un contexto coherente a la lectura.

Animaremos a nuestros alumnos a acudir a recitados poéticos, obras teatrales, lecturas públicas, bibliotecas, etc. En definitiva, intentaremos participar en actividades que empujen a nuestros alumnos hacia el hábito lector y su disfrute. Actuaciones previstas:

El Departamento considera las siguientes actividades válidas para la consecución de objetivos:

- Lecturas individuales y en grupo de fragmentos relacionados con los contenidos vistos en las distintas unidades didácticas.
- Lecturas autónomas y guiadas que se proponen en cada una de las programaciones LOMLOE, y lecturas previstas en las programaciones de lengua LOMCE. Figuran al final del epígrafe.
- Utilización de bibliotecas digitales.
- Visitas a bibliotecas de la zona para conocer sus recursos y sus planes lectores.
- Realización de trabajos sobre los textos leídos: resúmenes, breves ensayos, vocabulario y gramática, etc.

- Creación de documentos y presentaciones en diferentes soportes: papel –cuaderno de la materia, trabajos a mano, ...-, digitales –pendrive, CD, archivos compartidos a través del Aula Virtual Classroom.
- Representaciones y adaptaciones de obras teatrales (especialmente los alumnos de Artes Escénicas), así como recitados poéticos, lecturas en público, etc.

LATÍN – GRIEGO: Además de las lecturas de libros (detalladas en el plan de lectura del departamento de clásicas), se realizarán actividades como la lectura en voz alta de textos en clase, cuidando la dicción, entonación, etc., con dramatización si el texto lo permite; elaboración de estrategias que ayuden a comprender las partes de un texto o de un tema por medio del subrayado, esquemas, resúmenes y mapas conceptuales; acercamiento al tema del texto a tratar mediante la explicación de las ideas y conceptos básicos del mismo y la relación entre ellos; elaboración de trabajos y redacciones sobre textos, facilitando previamente preguntas cuyas respuestas impliquen la lectura de dichos textos; confección de un vocabulario y utilización del mismo para conocer su etimología grecolatina; valoraciones por parte de los alumnos sobre los libros que han leído; búsqueda de información relacionada con un tema propuesto utilizando para ello Internet, enciclopedias o libros especializados; debates y mesas redondas sobre libros, fragmentos o artículos periodísticos leídos; elaboración de guías con direcciones de Internet donde encontrar información; realización de reseñas de libros y encuentro con autores.

PROPUESTAS DE LECTURA

El departamento elegirá un texto o un libro que considere apropiado para el alumno y que persiga una finalidad que se concrete en un "producto final".

Por otra parte, tanto la lectura como las actividades que se desarrollen a partir de ella deben integrarse de manera natural en el contenido de la asignatura y adaptarse igualmente al perfil del alumno atendiendo a su diversidad. También existe la posibilidad de trabajar asuntos propiciados por la actualidad en prensa digital o utilizar los fondos de la biblioteca.

2o ESO CULTURA CLÁSICA

En 2o de la ESO suelen funcionar mejor textos más sencillos de carácter expositivo, narrativo o descriptivo (cuentos, fragmentos narrativos o noticias que pueden captar y mantener su atención). No obstante, también es aconsejable introducir la lectura de alguna novela corta:

- Fragmentos de versiones adaptadas de los poemas homéricos, por ejemplo "Agamenón y la guerra de Troya" y "Los viajes de Ulises" de la editorial Akal.
- Fragmentos de una versión adaptada de las Metamorfosis de Ovidio de la editorial Clásicos a Medida.
- "Mitos griegos", María Angelidou. Colección Cucaña. Ed. Vicens-Vives
- Fragmentos de dos obras de teatro grecolatino, una tragedia y una comedia, por ejemplo "Troyanas" de Eurípides y "Miles Gloriosus" de Plauto.

A partir de estas lecturas, el alumno, siguiendo las indicaciones del profesor, analizará los elementos culturales propios de esas civilizaciones, reflexionará sobre algunos mitos y su influencia en nuestros días, profundizará en el modo de vida de los griegos y de los romanos descubriendo su influencia en la actualidad, buscará y seleccionará información utilizando las TIC y en definitiva reconocerá la pervivencia del mundo grecolatino en el mundo.

4o ESO CULTURA CLÁSICA

En este curso el alumno ya puede leer fragmentos de obras clásicas sin adaptación, por este motivo, mantenemos la lectura de los mismos libros de 2º de la ESO e incluimos alguna comedia griega como "Las Nubes" de Aristófanes. A partir de las lecturas, el alumno podrá analizar las referencias históricas y geográficas que aparecen en ellas, elaborar un trabajo sobre los mitos griegos en algún museo importante del mundo, exponer en clase una investigación sobre temas como "La paz", "La educación"etc...

4o ESO LATÍN

El alumno leerá partes de las obras que se enumeran a continuación:

- Fragmentos de la Eneida de Virgilio.
- Una comedia latina entera.
- Fragmentos de "El arte de Amar" de Ovidio.

El alumno realizará un proyecto semanal sobre distintos aspectos relacionados con los contenidos del temario o con las lecturas correspondientes. Estos proyectos se apoyarán en las lecturas de textos en papel o en la lectura digital durante la búsqueda de información. Los proyectos serán enviados al profesor por correo electrónico para su valoración.

1o y 2o BACHILLERATO LATÍN /GRIEGO

Los alumnos de estas asignaturas podrán leer novelas históricas relacionadas con el mundo clásico utilizando los fondos de la biblioteca del instituto. Será como mínimo un libro por evaluación y contarán para ambas asignaturas. A continuación, sugerimos algunos libros, aunque los alumnos pueden elegir los que quieran o los que les aconsejen en la biblioteca.

- "Safo de Lesbos. La sonrisa de Afrodita": Green, Peter. Editorial Edhasa.
- "Julia". Posteguillo, Santiago. Editorial Planeta.
- "Y Julia retó a los dioses". Posteguillo, Santiago. Editorial Planeta.
- "Tres manos en la fuente". Davis, Lindsey. Editorial Edhasa.
- "Latin lovers". Del Río, Emilio. Editorial Espasa.
- "Guárdate de los idus". González, Lola. Editorial Gran Angular.

Los alumnos realizarán una exposición a sus compañeros sobre el libro y entregarán al profesor un guion con los aspectos más significativos de la lectura.

SANIDAD: Se contempla la realización de actividades como la lectura, actividades de comprensión lectora y puesta en común de extractos de libros científicos y artículos de revistas especializadas, así como la búsqueda, selección y procesado de información de diversas fuentes para la realización de proyectos y trabajos de investigación. Además de la búsqueda en línea, se dispondrá tanto de la biblioteca del Centro como de la biblioteca virtual LeemosCLM como herramientas para la selección de los textos que se trabarán.

CENTRO JUNTO CON LA COLABORACIÓN DE VARIOS DEPARTAMENTOS: celebración del día "AL AIRE LIBRO". El Departamento de Lengua organiza ese día actividades en colaboración con el centro y otros departamentos como el de clásicas.

BIBLIOTECA: Clasificación y expurgo de libros retirando los libros de texto, revistas antiguas, libros obsoletos y documentos deteriorados. Organizar el espacio de la biblioteca en distintas zonas: una zona dedicada a los libros de consulta, enciclopedias, diccionarios y material audiovisual; otra zona informatizada con distintos ordenadores para el uso de los alumnos y otra zona para los libros de estudio, ocio y entretenimiento. Organización de las mesas de

estudio de manera adecuada. Señalización por medio de carteles de las horas de préstamo de libros en un sitio visible para los alumnos y difusión por las clases por medio de los tutores. Infografías indicando la necesidad de guardar silencio y otras normas a tener en cuenta durante la estancia en la biblioteca. Organización de distintos concursos literarios a lo largo del curso. Colaboración con actividades organizadas por el Centro para el fomento de la lectura como el "Dia al Aire libro". Encuentros con autores. Colaboraciones con la Biblioteca municipal de la localidad. Página web. Club de lectura. Fomento del uso de la plataforma LeemosCLM. Colaboración con alguna ONG para la recaudación de fondos por medio del "mercadillo del libro". Crear un catálogo de lecturas de apoyo para las horas de guardia, encaminado a fomentar la lectura y también la mejora de la ortografía y la expresión escrita. Organizar un rincón de lectura /biblioteca de aula en los primeros cursos de la ESO que conste de diccionarios, libros de lectura y algún manual de las asignaturas que estén cursando. Informatizar todo el fondo de libros de la biblioteca, haciendo uso del programa ABIES WEB. Hacer más activa la participación de los alumnos en el blog de la biblioteca al que se puede acceder a través de la página web del centro. Fomentar el Club de Lectura como medio para acercar a alumnos que comparten los mismos intereses lectores. Animar a las familias de nuestros alumnos a colaborar en este proyecto. Realizar más actividades para la recaudación de fondos dirigidos para alguna ONG. Mantener los concursos literarios. Realizar alguna salida con alumnos para visitar las bibliotecas de su localidad y hacerles partícipes de las distintas actividades que se realizan en ellas. Concertar la visita de los encargados de las bibliotecas municipales para dar una charla sobre la importancia de la lectura y el uso de las bibliotecas en los primeros cursos de la ESO. Asistir a charlas de autores y/o llevarlos al centro si fuera posible. Colaborar en las actividades que se organicen en el centro para conmemorar distintas

efemérides. Recomendar libros de lectura para los períodos vacacionales. Promover iniciativas de adquisición de nuevos fondos por donaciones (instituciones públicas, privadas, familias…). Confección de un díptico para padres y madres con orientaciones sobre la lectura. Información a los alumnos sobre cómo está organizada la biblioteca (formación de usuarios)

6. RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS PARA LA CONSECUCIÓN DEL PLAN

- Hojas de registro de participación.
- Pruebas de evaluación.
- TIC.
- Encuestas.
- Periódicos.
- Redes sociales.
- Artículos especializados o divulgativos sobre la mejora de la lectura o sobre el tema que competa en ese momento.
- Hojas de registro de evaluación.
- Fondos físicos de nuestra biblioteca
- Páginas webs especializadas de normativa jurídica.
- AbiesWeb.
- LeemosCLM.

7. FORMACIÓN SOBRE PLC

En el presente curso se ha contactado con el Centro Regional de Formación del Profesorado para saber si se impartiría el curso de formación sobre el Plan de Lectura de Centro que se llevó a cabo durante el curso 2023-2024. Para este curso no está prevista su realización, por lo que no será posible llevar a cabo esta

formación por parte de la persona responsable de la biblioteca del Centro ni por el resto de profesores del claustro que pudieran estar interesados.

8. MEDIDAS DE DIFUSIÓN

Al ser un Plan novedoso en su metodología y desarrollo, tendremos varias vías de difusión y publicación para que así, tanto padres, docentes como alumnado, estén totalmente informados sobre las diferentes actividades que puedan desempeñarse:

- El Centro Educativo.
- Página Web del centro.
- Carteles por los pasillos que recojan la información sobre la actividad que se va a realizar.
- Los docentes en el aula, si la actividad se lleva a cabo ahí.
- Biblioteca del centro y las bibliotecas con las que acordemos las distintas actividades.
- Educamos CLM.
- Consejo escolar.
- Claustro.

9. EVALUACIÓN DE RESULTADOS

El Plan de Lectura del Centro se llevó a cabo satisfactoriamente durante el curso 2023/2024. Gran parte del alumnado presentó interés hacia la lectura y mejoró su competencia lingüística y lectora. Algunos docentes, sobre todo los referentes al departamento de Lengua Castellana, al de Lenguas Extranjeras (Inglés y Francés), y el Ámbito Lingüístico, dedicaron una hora semanal a la lectura en voz alta de los libros recogidos en sus programaciones, contribuyendo con ello a la

consecución de los objetivos que se plantearon con la creación de este proyecto lector. Es importante citar también la actuación llevada a cabo el día del libro, donde de manera interdisciplinar, todos los departamentos participaron para el buen desarrollo del mismo, poniendo en funcionamiento talleres en los que los estudiantes disfrutaron de la lectura desde diferentes manifestaciones artísticas.

10. EVALUACIÓN DEL PLC

A continuación, se detalla la evaluación final y propuestas de mejora que se recogieron a final del curso 2023/2024, y que servirán de punto de partida para seguir trabajando en la consecución de los objetivos planteados para este curso 2024/2025.

OBJETIVOS / BLOQUES DE CONTENIDOS	EVALUACIÓN FINAL			PROPUESTAS DE MEJORA
Aprender a leer	**NC**[3]	**P**[4]	**C**[5]	Fijar en diferentes áreas tiempos determinados donde el alumnado pueda desarrollar la correcta técnica para leer y conseguir una óptima comprensión lectora.
Leer para aprender		X		Usando la situación de aprendizaje de la oralidad, proponer a los estudiantes la actividad de búsqueda de información con la que puedan desarrollar un tema teórico de la materia. No solo trabajaríamos este bloque de contenido, sino que también la tarea de distinción y selección de la información entre todas las fuentes bibliográficas que puedan poseer.
El placer de leer		X		Intentar acomodarnos, en la medida de lo posible, a los gustos culturales de los estudiantes a la hora de implementar las lecturas guiadas de carácter obligatorio, así como dejarles libertad (dentro de unos parámetros) con la elección de la lectura voluntaria.

[3] NC. No Conseguido.

[4] P. En Proceso.

[5] C. Conseguido.

El alumnado como autor		X		Instaurar talleres o participar en más concursos donde nuestros discentes puedan llevar a cabo el ejercicio de crear poesía, narrativa o, cualquier tipo de texto por el que se decanten.
El lenguaje oral		X		Establecer como situación de aprendizaje obligatoria las realizaciones de unas exposiciones orales donde podamos corregir su expresión oral.